



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) «18» июня 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Теория и методология культуры
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	2

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
культурологии

_____ / А.К.Магомедов/
(подпись) (ФИО)

«26» _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

состоит в изучении основных подходов и способов интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании нового и новейшего времени, а также в анализе содержания существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов.

Задачи освоения дисциплины:

- дать бакалаврам знания об условиях, причинах и истории становления науки, ее роли в дисциплинарной системе культурологии;
- представить альтернативные точки зрения и подходы к изучению культуры;
- дать представления о различных методах и подходах в исследовании текстов культуры;
- способствовать выработке у бакалавров представлений об основных видах культурологических источников, способах их атрибуции и анализа;
- способствовать выработке навыков методологического анализа культурологических текстов;
- закрепить навыки самостоятельного теоретико-методологического постижения культурологических текстов;
- выработать у бакалавров потребность к самостоятельному и теоретическому и методологическому осмыслению проблем культурологического знания;
- выработать умение использовать полученные знания в анализе современного состояния культуры, делать прогнозы социокультурного развития России и принимать решения в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 3-4-ом семестрах 2-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Введение в специальность
- Искусствоведение
- История изобразительных искусств
- История мировой культуры: эпохи, страны, регионы
- Социология
- Ознакомительная практика
- Теория и история культуры повседневности
- Массовая и элитарная культура в современном мире

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Теория и история моды
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Теория и история кинематографа
- Анализ и интерпретация произведений культуры
- Мифология
- История культуры России

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- Социология культуры
- Семиотика
- Философия культуры

а также для выполнения преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; - историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций; - историко-культурную взаимосвязь названных концепций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания; - оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - техниками анализа текстов.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	-	-	36	32
Аудиторные занятия:					
• лекции	34	-	-	18	16
• семинары и практические занятия	34	-	-	18	16
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	76	-	-	36	40


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, практические задания, устный опрос	-	-	тестирование, практические задания, устный опрос	тестирование, практические задания, устный опрос
Курсовая работа	1	-	-	-	1
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	-	-	зачет	36 экзамен
Всего часов по дисциплине	180	-	-	72	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
Раздел 1. Основы теории культуры							
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	18	6	6	-	-	12	тестирование
Тема 2. Основные понятия теории культуры	28	8	8		-	12	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
Раздел 2. История культурологических учений							
Тема 3. Психоаналитические концепции культуры	10	2	2	-	2	6	тестирование,
Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры	10	2	2	-	-	6	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
Итого за 1 семестр	72	18	18	-	2	36	
Семестр 2							
Тема 5. Теологические	18	4	4	-	-	10	тестирование

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


интерпретации культуры							ние
Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры	11	2	2	-	2	7	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
Раздел 3. Методология культуры							
Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов	11	2	2	-	-	7	тестирование, устный опрос
Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века	32	8	8	-	-	16	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
Итого за 2 семестр	72	16	16	-	2	40	
ИТОГО:	180	34	34	-	4	76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Культурология как предметная область: источники формирования, актуальность, своеобразие отдельных направлений изучения культуры. Теория культуры – синтез культурологии, философии и социологии культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология в системе социогуманитарного знания. Общая характеристика законов, методов и принципов культурологических исследований. Социологические, психологические и семиотические разделы фундаментальной культурологии. Прикладная культурология. Общая характеристика методологии культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками. Системность как необходимое условие суждения о культуре. Античные суждения о культуре. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Дж. Вико. «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. Культурфилософия Гегеля. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии. Культурологическая мысль в России 18 века. П.Я. Чаадаев о культуре. Культурфилософия славянофилов. Основные этапы формирования современной культурологии. Историко-культурные исследования в Германии в XIX в. Теоретизирование культуры в контексте феномена историзма и его

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

кризиса (Ф. Мейнеке, Э. Трёльч). Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером. Культурологические прозрения А. Белого. Концепция культурологической науки по Л. Уайту. Специфика развития культурологии в России. Науки о культуре в современной западной гуманитаристике: культурные исследования, культурная антропология, критическая теория, культурфилософия. Основные направления культурфилософских исследований. Статус философии культуры в современной гуманитарной науке (Р. Конерсманн, Ф. Киттлер).


Тема 2. Основные понятия теории культуры

Значение понятия «культура» в исторической перспективе и в современности. Антропологическое и философское наполнения понятия культуры. Многообразие определений культуры. Духовность как ядро культуры. Уникальность, единство и многообразие культуры. Диалог культур. Исторические типы культурного человека. «Культура» и «цивилизация»: этимология, семантика, узус. Контуры генезиса «идеи культуры» в истории философии. «Культ» vs. «культура»? «Поворот к культуре» и проблема секуляризации. Культура как проблема эпохи модерна. Культура и природа. Адаптационная концепция культуры. Артефакт. Культурные смыслы. Нормативность культуры. Система ценностей культуры. Понятие ценности. Иерархия ценностей. Мир человека как культура. Святости разных культур: человеческое тело, эрос; отношение к труду, трудовая этика; личность как ценность. Христианская идея и её роль в культуре. Культурная картина мира (Imago mundi). Ценности, пространство и время как основные категории культурной картины мира. Культура и общество. Социальный характер культуры. Функции культуры. Интегративная и коммуникативная функции культуры. Гносеологическая и информационная функции культуры. Компенсаторная функция культуры. Нормативная функция культуры. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы. Ценностно - нормативные подсистемы: обычай, мораль, право. Функция социализации. Природные и культурные условия социализации. Уровни социализации и формирование культуры личности. Народ как субъект культуры и «человек-масса». Социокультурная типология личностей. Человек – творение и творец культуры. Социализация и инкультурация. Культурная идентичность. Массовая и элитарная культура. Институты культуры. Динамика культуры. Проблема изменчивости культуры и человека. Механизмы динамики культуры. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре. Проблема заимствования в культуре. Модели исторической динамики: циклическая, спиральная, линейная, реверсивная. Древнейшие объяснения культурных изменений: этиологические мифы, культурные герои. Просветительская концепция развития культуры как развития разума человека. Эволюционная теория культуры. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики. Полиморфизм человеческой истории как основной тезис цивилизационного направления в изучении динамики культуры. Исторические формы культуры. Фундаментализм и модернизм. Принципы типологии культур. Типологизация и классификация. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции. Этническая и национальная культуры. Национализм и нациоренессанс. Типология культуры по П.А. Сорокину. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель. Культуры «Севера» и «Юга». Историческая типология культур. Типологические черты западноевропейской культуры нового времени. Россия как тип культуры. Семиотическая функция культуры. Виды социокультурных кодов. Сущность и виды знаков. Специфика знака – символа. Культура как текст. Проблема понимания. Межкультурные коммуникации

Раздел 2. История культурологических учений

Тема 3. Психоаналитические концепции культуры

Психоаналитические основы анализа искусства и религии в трудах З. Фрейда.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Дихотомия Эроса и Танатоса в работах Фрейда 1920 -х гг. Обоснование феномена культуры и критика культуры в работе «Недовольство культурой» Фрейда. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в работах К.Г. Юнга. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурно - историческом аспекте. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма

Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры


Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Характер взаимоотношения базиса и надстройки в классическом марксизме, и его объяснение в работах Р. Уильямса. Понятия гегемонии у А. Грамши и тотальности у Д. Лукача. Основы критической теории «франкфуртской школы». Критика капиталистической и тоталитарной систем и мифологема Просвещения, «негативная диалектика» как критическая методология. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).

Тема 5. Теологические интерпретации культуры

Проблема культуры в русской религиозно-философской мысли первой половины XX в. Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский). Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский). Кризис нравственных основ в современной культуре (С. Франк, П. Струве). Социологические факторы религии и амбивалентный характер функций религии в культуре (К. Доусон). Проблема секуляризации и десакрализации в современной западной культуре и прогноз К. Доусона. Иудаизм и христианство: два «образа веры» и их репрезентации в культуре (М. Бубер). Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теонормной культуры. Место и характер религиозной веры в современном мире и роль протестантизма (П. Тиллих, Э. Трёлч). Концепция «культурного синтеза» в трудах Э. Трёлча. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера. Феномен «культур - протестантизма» в американском теологическом модернизме. «Теология кризиса» Р. Нибура. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура. Картина мира Нового и Новейшего времени, диалектика прогресса и культуры, религиозная эсхатология в работе Р. Гвардини «Конец нового времени» (1950). Культурфилософия неотомизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон); «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен). Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен)

Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры

Французские интеллектуалы и власть. М. Фуко как критик идеологии Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры Фуко, Р. Барт). Постмодернизм как критика «эпохи модерн». От постструктурализма до концепции деконструкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Эпистемологическая амбивалентность. Теория «конца истории». Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр). Концепция шизоанализа и ризомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Проблема классического и модернистского наследия в современную эпоху. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон). Теории постколониализма.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Раздел 3. Методология культуры

Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов

Роль научного метода в изучении культурных феноменов. Логика наук о культуре. Философские общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Классическая и постмодернистская модели культуры

Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века

От культурно-антропологических, семиотических, структуралистских, постструктуралистских, кросс-культурных методов. Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер. Содержание понятий жизнь, герменевтика, отнесение к ценности, опыт, символ и их значение для изучения культурных форм и процессов. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.

Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод плотного (насыщенного) описания. Проблемы сохранения субъектной дистанции и культурного перевода изучаемых форм и процессов.

Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева.


Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст.

Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.

Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов.

Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева. Московско-гартусская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

ЗАНЯТИЯ 1-3

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Культурологическая мысль в России 18 века.
2. П.Я. Чаадаев о культуре.
3. Культурфилософия славянофилов.
4. Основные этапы формирования современной культурологии.
5. Историко-культурные исследования в Германии в XIX в.
6. Теоретизирование культуры в контексте феномена историзма и его кризиса (Ф. Мейнеке, Э. Трёльч).
7. Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером.
8. Культурологические прозрения А. Белого.
9. Концепция культурологической науки по Л. Уайту.
10. Специфика развития культурологии в России.
11. Науки о культуре в современной западной гуманитаристике: культурные исследования, культурная антропология, критическая теория, культурфилософия.
12. Основные направления культурфилософских исследований.
13. Статус философии культуры в современной гуманитарной науке (Р. Конерсманн, Ф. Киттлер).


Тема 2. Основные понятия теории культуры

ЗАНЯТИЯ 4-8

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Функция социализации. Природные и культурные условия социализации.
2. Уровни социализации и формирование культуры личности.
3. Народ как субъект культуры и «человек-масса».
4. Социокультурная типология личностей.
5. Человек – творение и творец культуры.
6. Социализация и инкультурация.
7. Культурная идентичность.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Институты культуры.
10. Динамика культуры.
11. Проблема изменчивости культуры и человека.
12. Механизмы динамики культуры.
13. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре.
14. Проблема заимствования в культуре.
15. Модели исторической динамики: циклическая, спиральная, линейная, реверсивная.
16. Древнейшие объяснения культурных изменений: этиологические мифы, культурные герои.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

17. Просветительская концепция развития культуры как развития разума человека.
18. Эволюционная теория культуры.
19. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики.
20. Полиморфизм человеческой истории как основной тезис цивилизационного направления в изучении динамики культуры.
21. Исторические формы культуры.
22. Фундаментализм и модернизм.
23. Принципы типологии культур. Типологизация и классификация.
24. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции.
25. Этническая и национальная культуры. Национализм и нациоренессанс.
26. Типология культуры по П.А. Сорокину.
27. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель.
28. Культуры «Севера» и «Юга».
29. Историческая типология культур.
30. Типологические черты западноевропейской культуры нового времени.
31. Россия как тип культуры.
32. Семиотическая функция культуры.
33. Виды социокультурных кодов.
34. Сущность и виды знаков.
35. Специфика знака – символа.
36. Культура как текст.
37. Проблема понимания.
38. Межкультурные коммуникации

Задание для самостоятельной практической работы 1: составить картотеку понятий теории культуры (на отдельных карточках с рубрикой по темам)

Раздел 2. История культурологических учений

Тема 3. Психоаналитические концепции культуры

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в работах К.Г. Юнга.
2. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурно - историческом аспекте.
3. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу.
4. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма


Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры

ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера.
2. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера.
3. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе.
4. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе.
5. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Задание для самостоятельной практической работы 2: Подготовить таблицы-анализ по подходам к изучению и описанию культуры в следующем порядке.

Пример таблицы:

Название направления

Определение базового понятия и изложение сути направления	
Время, место возникновения	
Периодизация	
Причины возникновения	
Объект	
Предмет	
Основные идеи	
Принципы	
Методология	
Представители	
Ключевой текст	
Терминология	

Тема 5. Теологические интерпретации культуры

ЗАНЯТИЯ 11-12

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Концепция «культурного синтеза» в трудах Э. Трёльча.
2. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера.
3. Феномен «культур-протестантизма» в американском теологическом модернизме.
4. «Теология кризиса» Р. Нибура.
5. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура.
6. Картина мира Нового и Новейшего времени, диалектика прогресса и культуры, религиозная эсхатология в работе Р. Гвардини «Конец нового времени» (1950).
7. Культурфилософия неотомизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон); «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен).
8. Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту.
9. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен)


Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры

ЗАНЯТИЕ 13

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр).
2. Концепция шизоанализа и розомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари).
3. Проблема классического и модернистского наследия в современную эпоху.
4. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).
5. Теории постколониализма.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Задание для самостоятельной практической работы 3: Теоретический анализ культурологической работы.

План анализа:

Об авторе:

1. Сколько лет было, когда написана работа, в каком периоде творчества находился.
2. Какие ситуационно значимые побуждения обусловили его позицию.
3. Как оценивается исследователями значение идей в этой работе.

Формальные характеристики:

1. Название работы (менялось ли первоначальное название). Когда была написана, где впервые опубликована.
2. К какой жанровой группе относится работа, что об этом свидетельствует.
3. Структура текста: разделение на главы, параграфы, наличие выводов.

Формально - содержательные характеристики:

1. Цель работы, сформулированная автором. Насколько она реализована в произведении.
2. Какие источники использованы автором, приемы общения с источниками. Исходя, из списка источников, сделать вывод о "авторитетных" для автора философах и значимых философских текстах.

Концептуальный анализ

1. Основные понятия, используемые автором, их характеристика
2. Рассмотреть основные идеи и проблемы, подкрепив цитатами
3. Сформулировать вопросы к тексту, исходя из них, дать комментарии и размышления.
4. Творческая часть:
 - а.) письмо к автору с вопросами и сомнениями по поводу произведения;
 - б.) письмо к другу с рекомендациями прочесть произведение, потому, что...;
 - в.) написать рецензию на произведение;
 - г.) составить рекламный проект для "продвижения" произведения на книжный рынок.

Примерный список культурологических работ для анализа:

Шпенглер О. Закат Европы

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс

Лотман Ю. Культура и взрыв

Фрейд З. Недовольство культурой

Юнг К.Г. Душ и миф

Бодрийяр Ж. Система вещей

Пропп В. Исторические корни волшебной сказки

Малиновский Б. Магия и религия

или другое произведение на выбор студента

Раздел 3. Методология культуры

Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов

ЗАНЯТИЕ 14


Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Роль научного метода в изучении культурных феноменов.
2. Логика наук о культуре.
3. Философские общенаучные и частнонаучные методы в культурологии.
4. Классическая и постмодернистская модели культуры

Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века

ЗАНЯТИЕ 15-18

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма проведения – семинар, круглый стол, практикум.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер.
2. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер.
3. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.
4. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши.
5. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас.
6. Социально-историческое измерение культуры.
7. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.
8. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа.
9. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина.
10. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева.
11. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров.
12. Проблемы моделирования истории русской культуры

Задание для самостоятельной практической работы 4: Провести структурный, герменевтический либо деконструктивистский анализ художественного текста (на выбор: рассказ Рея Бредбери, Хорхе Луиса Борхеса, Татьяны Толстой или Виктора Пелевина).

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.


Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерные темы курсовых работ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


1. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.
2. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера — главный культурный памятник эпохи Просвещения.
3. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.
4. И.Г. Гердер как историк культуры.
5. Критическая философия Канта как философия культуры.
6. Просвещение в трактовке Канта.
7. Poleмика Канта с Руссо относительно цели и назначения культуры.
8. Учение Канта о моральной ценности культуры.
9. Шиллер о задачах культуры в деле примирения природы и свободы.
10. История культуры в трактовке немецких романтиков.
11. Понятие «иронии» в философии культуры Ф. Шлегеля.
12. Классицизм и романтизм о соотношении авторского замысла и его художественного воплощения (сравнительный анализ).
13. Ф. Шеллинг о соотношении бессознательного и сознательного в развитии природы и культуры.
14. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».
15. Общественный труд как «субстанция» культуры (понимание культуры основоположниками марксизма).
16. Маркс о судьбе духовного производства в капиталистическом обществе.
17. Маркс о «свободном времени» как времени развития человеческой индивидуальности.
18. Методология наук о культуре в представлении неокантианцев Баденской школы (Г. Риккерт).
19. Э. Кассирер о символической природе культуры.
20. Оценка Ницше античного культурного наследия.
21. Ницше как критик христианской морали.
22. Разработка проблем герменевтики в трудах Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
23. Г. Зиммель о «конflikте современной культуры».
24. Судьба европейской («фаустовской») культуры в интерпретации О. Шпенглера («Закат Европы»).
25. Ортега-и-Гассет о судьбе искусства и культуры в эпоху массового общества.
26. Психоанализ как метод истолкования религии и искусства.
27. Концепция «нового гуманизма» Э. Фромма.
28. Оценка Просвещения в книге Хоркхаймера и Адорно «Диалектика Просвещения».
29. Концепция «коммуникативного разума» и ее культурфило-софский смысл в работах Ю. Хабермаса.
30. Х.-Г. Гадамер о роли «предрассудков» (традиции) в развитии культуры.
31. Диалог культур как принцип «творческой герменевтики».(М. Бахтин).
32. Проблема «осевого времени» в философии К. Ясперса.
33. Теория «социально-культурной динамики» Питирима Сорокина.
34. Концепция «культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
35. Игровая теория культуры И. Хейзинги.
36. Проблема «смерти автора» в структурализме (Р. Барт).
37. Понятие «эпистемы» и «дискурсивных практик» в работах М. Фуко.
38. Метод деконструкции в философии постмодернизма (Ж. Деррида).
- 39.«Русская идея» в понимании Вл. Соловьева.
40. Г. П. Федотов о «трагедии интеллигенции».
41. Оценка интеллигенции в сборнике «Вехи».
42. Своеобразие русской национальной культуры в изображении Ф.М. Достоевского.
43. А. Блок о культурном противостоянии России и Европы.
44. А. Белый как теоретик культурного символизма.
45. Оценка Н. Бердяевым культурной роли русского западничества и славянофильства.
- 46.«Свобода» и «творчество» в философии Н. Бердяева.
47. В.Ф. Эрн о двух принципах изучения культуры.
48. Концепция карнавальнoй культуры в работах М. Бахтина.
49. Понятие культуры в трудах русской школы семиотиков (Лотман, Топоров, Успенский и др.).
50. Д. Лихачев как историк и теоретик русской культуры.
51. Оценка марксистского наследия в области теории культуры советскими философами (М. Лившиц, Э. Ильенков, Г. Батищев, Н.С. Злобин и др.).
52. Обоснование предмета культурологии в работах Э.С. Маркаряна.
53. Системный подход в изучении культуры (по работам М.С. Кагана).
54. Философское обоснование культуры в работах М.Б. Туrowsкого и В. В. Сильверстова.
55. Наука и культура в интерпретации М.К. Мамардашвили.
- 56.«Наука о культуре» в трактовке Лесли Уайта.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


57. Решение проблемы культуры в работах неофрейдистов.
58. Вклад Г. Маркузе в разработку теории культуры.
59. Историческое значение работы И. Тэна «Философия искусства».
60. Я. Бурхард как один из основоположников теории культуры.
61. Проблема культуры в понимающей социологии М. Вебера.
62. Решение проблемы культуры в «философии знания» (на примере анализа работ К. Манхейма «Диагноз нашего времени»).
63. Г. Зиммель как культуролог.
64. П. Тиллих и его работа «Историзм и его проблемы» как вклад в теорию культуры.
65. Решение проблем динамики культуры в работах А. Тойнби.
66. Понимание специфики и исторических особенностей развития русской культуры в трудах славянофилов XIX века.
67. Осмысление проблем культуры в работах западнического направления русской социально-философской мысли.
68. Современные отечественные мыслители о судьбах русской культуры.
69. Кризис культуры как топика западного интеллигентского сознания XX века.
70. Проблема универсалий культуры и ее решение в современной культурологической литературе.
71. Проблема символа и ее осмысление в работах отечественных и зарубежных авторов.
72. Миф как феномен культуры.
73. Культурная революция как проблема теоретической культурологии.
74. Феномен контркультуры.
75. Массовая культура как особый социокультурный феномен.
76. Природа и характерные черты элитарной культуры.
77. Народная культура и ее историческая судьба.
78. Духовность как проблема теории культуры.
79. Интеллигенция как субъект культуры и исторического действия.
80. Диалог культур как теоретическая проблема.
81. Преемственность культур как проблема теоретической культурологии.
82. Экранная культура: природа, условия возникновения, исторические перспективы.
83. Осмысление судеб русской культуры в рамках европейской парадигмы.
84. Модернизационные процессы в России и проблема сохранения культурной идентичности.
85. Роль средств массовой информации в сохранении и преумножении культурного наследия.
86. Теоретические основы анализа современной социокультурной ситуации.
87. Культурная экспансия как реальность и меры ее противодействию.
88. Культура и национальные образы мира (критический анализ книги Г. Гачева «Космо-Психо-Логос»).
89. Культура как творчество.
90. Структура культуры.
91. Функции культуры.
92. Типология культуры.
93. Культура и власть: проблемы взаимодействия.
94. Культура социалистической цивилизации как особый социокультурный феномен.
95. Представление о культуре и путях ее развития в концепции ноосферы В.И. Вернадского.
96. Понимание культуры и ее роли в трудах В.В. Розанова.
97. Театр как базовый элемент европейской культуры.
98. Кинематограф и его роль в формировании культуры постиндустриального общества.
99. Концепция карнавальной культуры в работах М. Бахтина.
100. Л.Н. Гумилев как один из ярких представителей неоевразийского направления русской общественно-политической мысли конца XX века.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ / ЭКЗАМЕНУ


1. Теория культуры – синтез культурологии, философии и социологии культуры
2. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология в системе социогуманитарного знания
3. Социологические, психологические и семиотические разделы фундаментальной культурологии
4. Прикладная культурология
5. Античные суждения о культуре. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма
7. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк)
8. Культурологические идеи И.Г. Гердера
9. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей
10. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение
11. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры
12. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии
13. Культурологическая мысль в России 18 века
14. Культурфилософия славянофилов
15. Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером
16. Концепция культурологической науки по Л. Уайту
17. Специфика развития культурологии в России
18. Многообразие определений культуры
19. Культура и природа
20. Артефакт. Культурные смыслы
21. Нормативность культуры. Система ценностей культуры. Понятие ценности. Иерархия ценностей
22. Культурная картина мира
23. Культура и общество. Социальный характер культуры
24. Функции культуры
25. Ценностно - нормативные подсистемы: обычай, мораль, право
26. Человек – творение и творец культуры
27. Народ как субъект культуры и «человек-масса»
28. Социализация и инкультурация
29. Культурная идентичность
30. Массовая и элитарная культура
31. Институты культуры
32. Динамика культуры. Проблема изменчивости культуры и человека. Механизмы динамики культуры
33. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре. Проблема заимствования в культуре
34. Модели исторической динамики: циклическая, спиральная, линейная, реверсивная.
35. Эволюционная теория культуры.
36. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики
37. Фундаментализм и модернизм
38. Принципы типологии культур. Типологизация и классификация. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции
39. Этническая и национальная культуры. Национализм и национализм
40. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель. Культуры «Севера» и «Юга»
41. Историческая типология культур
42. Семиотическая функция культуры. Виды социокультурных кодов
43. Сущность и виды знаков. Специфика знака – символа. Культура как текст
44. Проблема понимания. Межкультурные коммуникации
45. Психоаналитические основы анализа искусства и религии в трудах З. Фрейда
46. Обоснование феномена культуры и критика культуры в работе «Недовольство культурой» Фрейда
47. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- работах К.Г. Юнга. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурно - историческом аспекте
48. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу
 49. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма
 50. Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса
 51. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера
 52. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера
 53. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе.
 54. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон)
 55. Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский).
 56. Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева
 57. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский)
 58. Иудаизм и христианство: два «образа веры» и их репрезентации в культуре (М. Бубер)
 59. Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера
 60. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теонимной культуры
 61. Место и характер религиозной веры в современном мире и роль протестантизма (П. Тиллих, Э. Трёлч)
 62. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера
 63. «Теология кризиса» Р. Нибура
 64. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура
 65. Культурфилософия неотомизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон)
 66. «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен)
 67. Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту.
 68. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен)
 69. М. Фуко как критик идеологии Просвещения
 70. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры Фуко, Р. Барт).
 71. Постмодернизм как критика «эпохи модерн»
 72. От постструктурализма до концепции деконструкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева).
 73. Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр)
 74. Концепция шизоанализа и ризомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари)
 75. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон)
 76. Роль научного метода в изучении культурных феноменов. Логика наук о культуре
 77. Философские общенаучные и частнонаучные методы в культурологии
 78. Классическая и постмодернистская модели культуры
 79. Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер
 80. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер
 81. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид
 82. Структурная антропология К.Леви-Строса

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


83. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод плотного (насыщенного) описания
84. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер
85. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг.
86. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева
87. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас
88. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания
89. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер
90. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер
91. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура
92. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа
93. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина
94. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева
95. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	12	тестирование, устный опрос, зачет
Тема 2. Основные понятия теории культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; 	12	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, зачет

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>занятию по вопросам темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
Тема 3. Психоаналитические концепции культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	6	тестирование, устный опрос, зачет
Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	6	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, зачет
Тема 5. Теологические интерпретации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	10	тестирование, устный опрос, экзамен
Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	7	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, экзамен
Тема 7. Методы изучения культурных	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	7	тестирование, устный опрос,

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

форм и процессов	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 		экзамен
Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	16	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, экзамен

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и методология культуры»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 264 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437929>
2. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438805>

дополнительная:


1. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438872>
2. Копцева Н.П., Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова - Красноярск : СФУ, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829501.html>
3. Методология исследований культуры : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» / составители Г. Н. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29683.html>
4. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 138 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438807>

учебно-методическая

Мартыненко А. В. Теория и методология культуры : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 374 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4334>

Согласовано:

И. В. Иванова *И. В. Иванова* *И. В. Иванова* 129 мая 2020
сотрудник научной библиотеки Ф.И.О. подпись дата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО
Должность сотрудника УИТиТФИО

Ключкова АВ
ФИО

[Подпись] 25.05.2021
подпись дата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент А.В. Мартыненко

(должность)

(ФИО)